

Creadores Musicales de México A.C.**PLAN DE ESTUDIOS DIPLOMADO EN COMPOSICIÓN DE CANCIONES
(SW)****I. GENERALIDADES**

a. Objetivos: lograr una formación integral de las áreas de conocimiento fundamentales en el desarrollo de un compositor de canciones contemporáneo, aplicando estos conocimientos a la creación de obras originales que puedan sustentarse dentro de la industria musical. Que el estudiante aprenda las áreas del conocimiento musical y literarias enfocadas en componer canciones propias; que sus creaciones cumplan con objetivos específicos conceptuales y comerciales, que el estudiante obtenga la capacidad de generar sus creaciones y productos con una calidad profesional estándar en la industria musical actual.

b. Perfil del egresado:

El perfil del egresado se divide en los siguientes aspectos:

Conocimientos

- Obtendrá conocimientos en los fundamentos teóricos de la música que le permitan comprender la naturaleza de los elementos esenciales de la música, su interrelación, su aplicación en el análisis, ejecución y en la práctica de la composición musical, los conceptos involucrados en la lectura, escritura e interpretación musical.
- Obtendrá conocimientos básicos en la materia de la armonía contemporánea, de la forma base de toda estructura musical y fundamento conceptual.
- Obtendrá conocimientos sobre tecnología y las diversas herramientas con las que cuenta actualmente un músico compositor y productor para desarrollar su trabajo.
- Obtendrá conocimientos sobre la aplicación conceptual, técnica y práctica de en la composición de canciones con música y letra aplicadas a la industria discográfica, proyectos personales y publicitarios.
- Obtendrá conocimientos sobre la creación literaria relacionada a melodías y estructuradas en un formato de canción contemporánea.

Habilidades

- Será capaz de componer y producir música con un texto literario conformada en el formato de canción contemporánea, así como llevar a

DIVISIÓN ACADÉMICA

cabo la producción musical de maquetas que puedan ser comercializadas en el entorno profesional de la música actual.

- Será capaz de operar de manera básica un estudio de grabación digital y de tener el nivel suficiente de conocimientos para poder interactuar, transmitir ideas o conceptos y resolver con éxito problemas relacionados con el concepto o estilo, así como resolver exitosamente los problemas inherentes al desarrollo colectivo e individual de una idea musical, a la dirección musical de un proyecto y tendrá la habilidad de plantear soluciones en las distintas etapas de una producción musical.
- Será capaz para poder llevar a cabo los procesos técnicos involucrados de una producción musical con el fin de obtener los resultados artísticos que se proponga.

Destrezas

- Oído relativo entrenado: el egresado contará con un oído entrenado básico que le permitirá comprender y reconocer auditivamente una idea musical para transcribirla, analizarla, escribirla en un pentagrama y poder tocarla en su instrumento.
- Destreza auditiva para reconocer cambios y transformaciones en los elementos acústicos, frecuencia, timbre y amplitud, para poder identificar los elementos estructurales de una obra musical.
- Aspecto imaginativo y perceptivo: será capaz de concebir ideas musicales en su cabeza, traducirlas y adecuarlas en ideas musicales o sonoras concretas.

Actitudes

- Proactivo: el egresado contará con una actitud causativa ante la resolución de problemas y el desarrollo de proyectos, evitando la procrastinación y promoviendo siempre una actitud profesionalismo, buscando la calidad en su trabajo así como los valores de la responsabilidad y la ética en su labor profesional.
- Sensible: el egresado será una persona sensible a las manifestaciones artísticas en general.
- El egresado tendrá un sentido concreto de respeto y a favor de la promoción de la cultura de nuestro país y de apoyar proyectos de calidad que promuevan el desarrollo de obras originales.

c. Estructura: cinco materias: cuatro generales y una materia de especialización.

d. Materias: Armonía Aplicada, Composición y Producción Digital, Entrenamiento Auditivo, Introducción a la Tecnología y Composición de Canciones.

e. Ficha Técnica

Rubro	Cantidad	Observaciones
No. de horas totales:	176	Materias generales tienen una duración de 90 minutos y la materia de especialización de 120 minutos
No. de clases por día:	1	
No. de semanas:	22	10 clases + 1 examen parcial + 10 clases + 1 examen final.
No. de materias:	5	

II. DESCRIPCIÓN DE CADA MATERIA

1-ARMONÍA APLICADA

BARM-1	ARMONÍA APLICADA 1	DIPLOMADOS
	SYLLABUS	
Descripción	Materia semestral dividida en dos módulos trimestrales que se imparte en los Diplomados. Es equivalente a la materia BARM-1 de la Licenciatura que se imparte en AB MUSIQ.	
No. Clases	22	
Duración	90 minutos, una clase semanal.	
Pre-requisitos	Ninguno.	
Objetivo	Que el alumno comprenda las bases de la armonía contemporánea como principio fundamental en su formación musical. Lograr abordar el conocimiento posterior en las áreas de composición, arreglo y orquestación. Que el alumno logre una comprensión básica del teclado que le permita, analizar, componer y tocar temas musicales sencillos en el instrumento, y relacionar los conceptos armónicos de una manera gráfica y práctica.	
Actividades de aprendizaje	Cuaderno de tareas. Realización de quizzes y ejercicios. Rutinas de ejercicios con los diagramas. Cada clase tiene diseñados sus prácticas que el alumno realiza en casa. En clase el maestro pasa a varios alumnos a realizar las demostraciones de las rutinas..	
Habilidades ganadas	Comprensión de los conceptos básicos de la Armonía: intervalos, escalas construcción de acordes, conducción de voces y	
	Capacidad de analizar distintos tipos de música desde el punto de vista armónico.	
	Aplicar los conocimientos en la creación de progresiones armónicas simples.	
	Comprensión del teclado.	
	La posibilidad de tocar la armonía en el teclado de varios temas sencillos.	
	La habilidad de componer un tema musical en el teclado.	

Observaciones	La materia se imparte con el texto BARM-1 cuyo contenido describe cada concepto. Se utilizan adicionalmente el Cuaderno de Tareas, para que el alumno vaya poniendo en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Adicionalmente, la materia se imparte con el texto BART-1 que describe todas las rutinas y la explicación de cada concepto. Se utilizan las Hojas de Pianitos para ir preparando los temas que el alumno va estudiando a lo largo del curso.
Criterios de Examinación	En la clase 11 se realiza el examen parcial y en la 22 el examen final. Los exámenes son escritos.
Grados de Evaluación	<p>A Sobresaliente Equivalencia ante la SEP de: 96-100</p> <p>B+ Bueno Equivalencia ante la SEP de: 86-95</p> <p>B- Regular Equivalencia ante la SEP de: 76-85</p> <p>C Suficiente Equivalencia ante la SEP de: 66-75</p> <p>NA No Acreditado Equivalencia ante la SEP de: 65 o menos</p> <p>NP No Presentado Equivalencia ante la SEP de: sin valor numérico.</p>
Bibliografía	<p>A) Texto de BARM-1, David Oropeza y Mario Santos, Ediciones Ankora S.A. De C.V.</p> <p>B) Harmony I, Barry Nettles, Berklee Press.</p> <p>C) Armonía, Arnold Schoenberg, Real Musical España</p>

BARM-1	ARMONÍA APLICADA 1	DIPLOMADOS
MODULO A	PLAN DE CLASES	
1	Introducción. Fundamentos teóricos. Nombre y ubicación de las notas en el pentagrama, claves, cifrado, grand staff, el teclado, índices. Alteraciones. Enarmonía. Los cuatro principios para que aprendas con rapidez. Inductivo vs. Deductivo. Ubicando el teclado y los dos planos. Los 5 tipos de diagramas, la gran secuencia para "cruzar la piscina". Ejercicios para desempolvar los dedos.	
2	Intervalos: concepto y nomenclatura. Acordes mayores, rutina a dos manos.	
3	Intervalos (continuación): clasificación e inversión. Acordes menores: rutina a dos manos.	
4	Escala diatónica mayor, conceptos diatónico y cromático. Grados y fórmula numérica. Formación de las escalas mayores por tetracordes. Círculo de Quintas. Armaduras. Acordes aumentados: rutina a dos manos.	
5	Concepto de tonalidad y transportación. Relativos menores. Ejercicios: ¿cómo saber la tonalidad a partir de una armadura? ¿Cómo saber que armadura tiene una tonalidad? Ejercicios para identificación del relativo mayor al menor y viceversa. Concepto de escalas paralelas (misma tónica, diferente escala) Escalas menores: armónica, menor y natural. Acordes disminuidos rutina a dos manos.	
6	Modos: breve historia, teoría y clasificación. Concepto de escalas relativas (misma escala, diferente tónica). Dando color a los acordes: acordes sus4, sus2, add9. ¿Qué hacemos con la mano izquierda?	
7	Estudio comparativo de estas escalas desde el punto de vista paralelo. Escalas pentatónicas y Blues, fórmulas. Inversiones, diagramas y práctica de inversiones.	
8	Acordes tríadas/clasificación, construcción y fórmulas numéricas: mayores, menores, aumentadas, disminuidas, suspendidas. Simbología usada con el cifrado. Continuación de inversiones.	
9	Inversión de las tríadas. Estudio comparativo y paralelo de las tríadas. Acordes diatónicos de la escala.	
10	Tríadas diatónicas de la escala mayor, formación de tríadas en otras escalas. Continuación de acordes diatónicos.	

11	Examen Midterm
MODULO B	
12	Acordes de séptima/clasificación, construcción y fórmulas numéricas: maj7, maj7#5, dom7, dom7#5, sus7, -7, -maj7, -7b5. Simbología usada con el cifrado. Diagramas visuales de los acordes de séptima en el teclado. Sustitución de la tónica en la mano derecha.
13	Inversión de los acordes de séptima. Diagramas visuales. Estudio comparativo y paralelo de los acordes de séptima.
14	Acordes de séptima diatónicos de la escala mayor. Formación de acordes de séptima en otras escalas.
15	Tensiones: 9,11 y 13. Concepto y aplicación. Disponibilidad de las tensiones. Ejercicios para escuchar tensiones
16	Construcción de acorde con tensiones a 3,4 y 5 voces. Distribución de las voces.
17	Principios de conducción de voces. Voicings, posiciones abierta y cerrada. Drops. Tipos de movimiento: paralelo, oblicuo o contrario. Movimiento por salto y grado conjunto. Ejercicios a 4 voces
18	Conducción de voces (continuación). Omisión de la 5ª. Tonos guía (3ª y 7ª). Enlaces usando 3, 4 y 5 voces. Tendencias melódicas de resolución en modo mayor y menor. Voicings en inversiones.
19	Estudio del movimiento armónico: progresiones diatónicas. Movimiento del bajo: grado conjunto, por terceras/sextas, cuartas/quintas y las implicaciones en la conducción de voces.
20	Rearmonización diatónica: sustitución de acordes por misma función.
21	Cadencias: dominante, subdominante o plagal y II-V-I. Cadencias evitadas o deceptivas. Uso del acorde V7sus4 (dominante con sus4, ó IV/V)
22	Examen Final

2 – COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DIGITAL

CLAVE	COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DIGITAL	DIPLOMADOS
SYLLABUS		
Descripción	Materia semestral dividida en dos módulos trimestrales que se imparte en los diplomados.	
No. Clases	22	
Duración	90 minutos, una clase semanal.	
Pre-requisitos	Ninguno.	
Objetivo	Que el alumno logre comprender el proceso de composición musical basado en el uso de software, que conozca las posibilidades que ofrece la tecnología dentro de los procesos tanto de composición como de producción y logre crear diferentes piezas musicales, canciones, beats y ritmos a partir de ejercicios que se llevarán a cabo en las clases de esta materia.	
Actividades de aprendizaje	Cada una de las clases contiene un trabajo.	
Habilidades ganadas	Conocimiento y uso de un DAW-Digital Audio Workstation (Logic X)	
	Diferentes técnicas de composición usando tecnología	
	Edición, producción y principios de mezcla en la música	
	Uso de plug-ins, efectos y herramientas del DAW para componer.	
Observaciones	Puede ser muy efectivo que el alumno cuente con laptop con Logic X	
Criterios de Examinación	La examinación va a ser totalmente basada en la entrega de trabajos de los alumnos, trabajos que se desarrollarán tanto en las clases como el alumno por su cuenta, a demás de un examen teórico sencillo.	
Grados de Evaluación	A Sobresaliente	Equivalencia ante la SEP de: 96-100
	B+ Bueno	Equivalencia ante la SEP de: 86-95
	B- Regular	Equivalencia ante la SEP de: 76-85
	C Suficiente	Equivalencia ante la SEP de: 66-75
	NA No Acreditado	Equivalencia ante la SEP de: 65 o menos
	NP No Presentado	Equivalencia ante la SEP de: sin valor numérico.
Bibliografía		

--

CLAVE	COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DIGITAL	DIPLOMADOS
MODULO A	PLAN DE CLASES	
1	Introducción a la materia. Clase teórica en la que se introduce al alumno al lenguaje del DAW, se revisan conceptos de audio: Introducción a la grabación, plug-ins, MIDI, rango dinámico, ruido de piso, nivel nominal, tipos de micrófonos, tipos de señal, flujo de señal en un home studio, que es un home studio, transductores, etc.	
2	Grabación de sonidos con el celular y utilizar los samples para crear una composición original basada en ruidos. Acomodar los ruidos creativamente en el grid del DAW, mezclar, copiar, pegar, y en base a la edición lograr un ritmo o canción.	
3	Continuación de esta clase, revisión de trabajos y conclusión de la misma	
4	Composición basada en la mezcla usando paneos. Buscar hacer una canción en la cual se explore el sobreuso de paneos, explorar la sonoridad estéreo.	
5	Continuación de esta clase, revisión de trabajos y conclusión de la misma	
6	Crear una composición modal sin ritmo. Buscar generar una atmósfera sonora basada mas que en una progresión, en un panorama auditivo sin ritmo. Trabajar en este tema utilizando recursos de mezcla como el paneo, la ecualización y sobre todo componer buscando generar un estado perpetuo sonoro en el escucha, una atmósfera.	
7	Continuación de esta clase, revisión de trabajos y conclusión de la misma	
8	hacer una canción únicamente usando MIDI, encontrar los pros y contras del MIDI, y lograr sacarle el mejor sonido a estos instrumentos virtuales utilizando plug-ins, sobre todo de tiempo, pero también dinámicos.	
9	Continuación de esta clase, revisión de trabajos y conclusión de la misma	
10	Crear una canción en base a un tracking que el profesor le entrega a los alumnos. El objetivo de esta práctica es descomponer la canción original. Afectando y distorsionando los sonidos originales, utilizando recursos sobre todo de flex-time y pitch, logrando crear en base a algo concreto y definido, un sonido totalmente diferente.	
11	Continuación de esta clase, revisión de trabajos y conclusión de la misma Examen Midterm	
MODULO B	PLAN DE CLASES	
12	Combinar dos canciones. Importar al DAW dos canciones diferentes con una tonalidad y bpm cercano, y modificarlas para empatar estos dos elementos (tonalidad y tempo) para poder combinarlas y crear una canción nueva.	
13	Continuación de esta clase, revisión de trabajos y conclusión de la misma	
14	Creación de música electrónica. Componer y crear una canción absolutamente electrónica, dominando loops, edición en el DAW, y uso de MIDI, sets de baterías eléctricas y muchos elementos de automatización tanto en los tracks por separado como en el master.	
15	Continuación de esta clase, revisión de trabajos y conclusión de la misma	

3-TEORÍA Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

BTEA-1	TEORÍA Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO 1	DIPLOMADOS
SYLLABUS		
Descripción	Materia semestral dividida en dos módulos trimestrales que se imparte en los diplomados. Es una combinación de dos materias de la Licenciatura que imparte AB MUSIQ	
No. Clases	22	
Duración	90 minutos, una clase semanal.	
Pre-requisitos	Ninguno.	
Objetivo	Que el alumno aprenda las herramientas básicas de la teoría y la lectura musical, que le permitan abordar el estudio de demás cursos con éxito.	
Actividades de aprendizaje	Estudiar cada concepto incluido en cada clase, resolver los exámenes diseñados y practicar los ejercicios de lectura incluidos. Además todas las prácticas en clase.	
Habilidades ganadas	Conocimiento de las bases teóricas de la Música.	
	Ver una idea musical escrita sencilla y saber exactamente cómo suena,	
	Ver notas musicales y poder cantar lo que esta escrito,	
	Escribir ideas musicales sencillas que escuche el alumno.	
Observaciones	La clase de 90 minutos se divide entre el estudio del contenido teórico (35 min) y los ejercicios (35 min) dejando un espacio de 15 minutos al final para resolver el examen o en el caso de las clases 1 y 10, los dos exámenes incluidos en ellas.	
Criterios de Examinación	En el 1er trimestre, ésta materia se evalúa al recopilar todos los exámenes que se realizan en cada clase. Los exámenes de cada clase deben ser resueltos sin ningún error de lo contrario el examen no cuenta. Cuando un alumno no pasa el examen debe volver a estudiar el contenido de la clase y volver a resolver el examen hasta que lo resuelva sin ningún error. En el 2o trimestre las clases se concentran más en la parte práctica por lo que ya no hay un examen en cada clase. Al final se resuelve el examen final.	
Grados de Evaluación	A Sobresaliente	Equivalencia ante la SEP de: 96-100
	B+ Bueno	Equivalencia ante la SEP de: 86-95
	B- Regular	Equivalencia ante la SEP de: 76-85
	C Suficiente	Equivalencia ante la SEP de: 66-75
	NA No Acreditado	Equivalencia ante la SEP de: 65 o menos
	NP No Presentado	Equivalencia ante la SEP de: sin valor numérico.
Bibliografía	A) Texto de BTEA-1, Mario Santos, Editorial pendiente.	
	B) Essential Eartraining, Steve Prosser, Berklee Press	
	C) Práctica y Teoría del Entrenamiento Auditivo, Mario Santos, Editorial Pendiente.	

BTEA-1	TEORÍA Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO 1	DIPLOMADOS
PLAN DE CLASES		
MODULO A		
1	Principios de la escritura musical y conceptos: pulso, métrica, compás y tempo. Escritura musical: plicas, líneas y espacios del pentagrama, líneas adicionales.	
2	Claves, armadura y quebrado. Nombres de las notas y cifrado. Ubicación en el teclado.	
3	Estudio del Clave de Sol.	
4	Valores rítmicos. Explicación del quebrado. Redonda, blanca y negra.	
5	El teclado. Conceptos de semitono y tono. Octavas (índice).	
6	Alteraciones. Nombre de las notas alteradas. Escritura en el pentagrama. Becuadro. Enarmonías.	
7	Estudio del Clave de Fa.	
8	Principios de la melodía-armonía. Contorno. Escritura: plicas con intervalos de 2as.	
9	Concepto de escala. Grados. Escala de C mayor. Tonos y semitonos de la escala mayor.	
10	Construcción de las 12 escalas mayores. Tabla de armaduras. Fórmulas.	

11	Estudio de las armaduras. Cómo saber la tonalidad viendo la armadura. No hay examen Midterm
MODULO B	
12	Modos de la escala mayor. Figuras con semicorcheas.
13	Escuchando intervalos. Figuras con semicorcheas continuación.
14	Entonación con C movable. Ejercicios con compases simples 3/4, 2/4 etc.
15	Entonación con C movable.
16	Prácticas entonación, lectura, dictados y transcripción 1
17	Prácticas entonación, lectura, dictados y transcripción 2
18	Prácticas entonación, lectura, dictados y transcripción 3
19	Indicaciones de articulación, fraseo y dinámica en la escritura musical
20	Prácticas entonación, lectura, dictados y transcripción 4
21	Prácticas entonación, lectura, dictados y transcripción 5
22	Examen Final

4-INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA

TITE-1	INTRODUCCION A LA TECNOLOGÍA 1	DIPLOMADOS
SYLLABUS		
Descripción	Materia semestral dividida en dos módulos trimestrales que se imparte en los diplomados. NO es equivalente a la materia con la misma clave de la Licenciatura que imparte AB MUSIQ.	
No.Clases	22	
Duración	90 minutos, una clase semanal.	
Pre-requisitos	Conocimientos básicos del manejo de una computadora Mac o PC: operación, almacenamiento y comandos básicos de edición.	
Objetivo	Conocer las herramientas tecnológicas actuales (2016) y su aplicarlas en la composición musical de 3 proyectos.	
Actividades de aprendizaje	Se proyectan todas las prácticas y demostraciones que se hacen en clase. Los alumnos participan de manera activa en la edición de ejercicios. Se realizan 3 practicums además del proyecto final.	
Habilidades ganadas	El alumno conocerá los recursos tecnológicos actuales para producir música.	
	El alumno será capaz de crear música con herramientas básicas digitales en una computadora a través de un programa de producción musical, integrando instrumentos reales y virtuales.	
	El alumno conocerá los principios de la síntesis y los utiliza para crear sonidos básicos y sus librerías originales.	
	El alumno será capaz de crear un proyecto de musicalización contra video.	
Observaciones	La materia se imparte en un salón equipado con una computadora, sistema de monitoreo y con programas instalados de producción musical, escritura, sintetizadores virtuales y librerías.	
Criterios de Examinación	El proyecto final se califica de acuerdo al criterio de observar los siguientes puntos: a) manejo correcto de los aspectos técnicos de la grabación, b) uso correcto de los recursos digitales, c) uso creativo de los recursos, d) propuesta artística en general.	
Grados de Evaluación	A Sobresaliente	Equivalencia ante la SEP de: 96-100
	B+ Bueno	Equivalencia ante la SEP de: 86-95
	B- Regular	Equivalencia ante la SEP de: 76-85
	C Suficiente	Equivalencia ante la SEP de: 66-75
	NA No Acreditado	Equivalencia ante la SEP de: 65 o menos
	NP No Presentado	Equivalencia ante la SEP de: sin valor numérico.
Bibliografía	A) Home Recording for Musicians, Jeff Strong, ISBN-10-1118968018	

B) Protools 101 An Introduction to Protools 11, Fran D.Cook, ISBN-10-1285774841

C) Understanding Audio, Daniel M.Thompson, Berklee Press

TITE-1	INTRODUCCION A LA TECNOLOGÍA 1	DIPLOMADOS
MODULO A	PLAN DE CLASES	
1	Introducción a la tecnología. Revisión del panorama tecnológico en relación a la música y la Producción Musical. Planeando un estudio casero, presupuesto, equipo y distribuidores.	
2	Principios de Acústica: timbre, frecuencia y amplitud. Conceptos básicos en la producción musical ¿Cómo escuchamos la música? Imagen auditiva, agudos, graves, amplitud en el cubo representativo.	
3	La Señal de audio. Grabación multitrack análoga y digital. MIDI. El estudio contemporáneo.	
4	Hardware digital: computadora, interfase de audio, almacenamiento. Especificaciones técnicas de la grabación digital, formatos de audio y video, resolución digital, sample rate y rango dinámico. Partición de disco duro, procesamiento DSP. Conexiones USB 3.0, Thunderbolt, Firewire 800.	
5	Hardware audio: Consolas, microfonía, equipo periférico, monitoreo, teclados, instrumentos, amplificadores, cableado. Respuesta de frecuencia. Filtros.	
6	Software: DAW's, instrumentos virtuales, samplers, plugins, programas de escritura. Fuentes adicionales de sonidos: librerías, sitios web con efectos de sonido, soundscapes.	
7	Preparando, conectando e instalando un estudio casero. Compatibilidad de sistemas operativos, actualización y software.	
8	Comenzando a practicar. Manipulación de la señal de audio. EQ, compresión, cámaras de reverb, delay y efectos de procesamiento adicionales: reverse, distorsión, etc.	
9	La secuencia MIDI. Conceptos MIDI, uso de los parámetros. El editor MIDI. Integración de programas de escritura.	
10	Revisión de librerías, sintetizadores virtuales, Kontakt y el uso del MIDI para acceder a distintos tipos de programación.	
11	Examen Midterm	
MODULO B		
12	Practicum 1: integración MIDI, audio, efectos y soundscapes.	
13	Practicum 2: sound alike. Producción de un tema ya conocido haciendo que suene idéntico al original.	
14	Conceptos en la composición musical. Ubicación espacial en el espectro estéreo. Planos. Elementos rítmicos, melódicos armónicos y sus planos. Interacción de elementos en un contexto musical.	
15	Automatización en DAW's	
16	Principios de la Síntesis. VCO, VCF y VCA. Demostraciones de cómo comenzar a diseñar un sonido.	
17	Principios de la Síntesis (continuación) LFO, y envelopes de amplitud, filtro y pitch. Tipos de síntesis. Uso de software específico: AudioMulch, Reaktor.	
18	Aspectos técnicos del trabajo contra video. Timecode, sync, sample rate, cues, markers, tempo, meter, elastic time. Cómo planear una escena.	
19	Aspectos artísticos del trabajo contra video. Psicología y semiótica musical. Análisis de la escena, logrando el resultado que se necesita.	
20	Practicum 3: música y video. Musicalización de una escena de 3 minutos.	
21	Se deja proyecto final, se resuelven dudas de especificaciones técnicas y resumen del curso	
22	Examen Final -Un tema musical contra video grabado por el alumno con MIDI y habiendo usado por lo menos un elemento grabado en vivo.	

5- COMPOSICIÓN DE CANCIONES

CTCC-1	COMPOSICIÓN DE CANCIONES 1	DIPLOMADOS
	SYLLABUS	
Descripción	Materia semestral de ESPECIALIZACIÓN dividida en dos módulos trimestrales que se imparte en los diplomados. Es equivalente a la materia con la misma clave de la Licenciatura que imparte AB MUSIQ.	
No.Clases	22	
Duración	120 minutos, una clase semanal.	
Pre-requisitos	Lectura y comprensión básica del pentagrama y de los fundamentos armónicos, acordes, intervalos y armonía diatónica básica.	

DIVISIÓN ACADÉMICA

Objetivo	Conocer las bases para componer canciones con música y letra. Analizar un promedio de 75 canciones en inglés y español y aplicar los conceptos estudiados en el análisis y creaciones originales.	
Actividades de aprendizaje	Existen un promedio de 2 a 3 tareas por clase. 2 talleres de composición, el segundo relacionado con la entrega del proyecto final. Sesiones de escucha y análisis.	
Habilidades ganadas	Práctica para comparar las acentuaciones de un texto literario con los acentos musicales.	
	Conocimiento de los elementos que controlan la integración de un texto literario con una melodía.	
	Práctica para crear melodías con letra y acompañamiento	
Observaciones	La clase de 120 minutos se divide entre el estudio del contenido teórico (60 min) y las prácticas (60 min) dejando un espacio de 10 minutos al final para resolver dudas.	
Criterios de Examinación	El alumno entrega un proyecto por cada examen. El maestro califica la forma en la que el alumno aplica los conceptos estudiados. La examinación es objetiva en cuanto a la demostración de técnicas y habilidades no a consideraciones estéticas.	
Grados de Evaluación	A Sobresaliente	Equivalencia ante la SEP de: 96-100
	B+ Bueno	Equivalencia ante la SEP de: 86-95
	B- Regular	Equivalencia ante la SEP de: 76-85
	C Suficiente	Equivalencia ante la SEP de: 66-75
	NA No Acreditado	Equivalencia ante la SEP de: 65 o menos
	NP No Presentado	Equivalencia ante la SEP de: sin valor numérico.
Bibliografía	A) Texto de CTCC--1, Mario Santos, Editorial pendiente.	
	B) Melody in Songwriting, Steve Perricone, Berklee Press	

CTCC-1	COMPOSICIÓN DE CANCIONES 1	DIPLOMADOS
---------------	-----------------------------------	-------------------

MODULO A	PLAN DE CLASES
1	Introducción, melodía, frase melódica, movimiento y contorno melódico. Rangos vocales, hojas guía, grados estables.
2	Ritmo y acentuación, acoplamiento de frases y prosodia. Sílabas, rimas, diptongos, tipos de final de frase
3	Tendencias melódicas, simetría y asimetría de la frase. Número de frases, duración de la frase y balance.
4	Ritmo y orden de la frase. Tendencias melódicas en modo menor y observaciones adicionales en la composición de frases. Pausas en la frase.
5	Cómo comenzar a desarrollar una canción. Repetición exacta e inexacta de la frase, variación interna y contraste.
6	Contorno melódico.
7	Contorno melódico, continuación.

8	Estudio de la forma musical y literaria.
9	Creación melódica a partir de la Armonía. Melodía con una sola nota, usando notas vecinas y variaciones.
10	Creación melódica conectando dos notas del acorde. Melodías sobre arpeggios, usando escalas o series.
11	Examen Midterm
MODULO B	
12	Primer taller de composición de canciones.
13	Continuación y definición del 1er proyecto a entregar en clase 14.
14	Proyecto, revisión general.
15	Ideas adicionales para la creación melódica, misma rítmica distinto contorno. Secuencias, inversión.
16	Melodías sincronizadas y no sincronizadas. Cadencias melódicas.
17	Melodías sobre tipos específicos de escalas: pentatónica, blues y escalas modales.
18	Armonización de melodías. Modos mayor y menor. Uso de las inversiones, acordes IV/V, subdominantes extendidas y pedal.
19	Sesión de escucha I
20	Sesión de escucha II 2o taller de composición de canciones y proyecto final.
21	Resolución de dudas para proyecto final y revisión de avances.
22	Examen Final